TEATRO VITTORIO EMANUELE

Torino - Autunno 1899.

IL

# TRIONFO DELLA MODA

## Ballo Brillante - Allegorico - Sportivo

in 5 Quadri

DI


LUIGI DANESI


MUSICA DEL MAESTRO

A. ANDREOLI

Impresa G. SACCONI

*Prezzo Centesimi* **30**


G. ARMANDI, Editore, Piazza Castello, 16.

not in Magnel

TEATRO VITTORIO EMANUELE

**Torino - Autunno 1899.**

IL

# TRIONFO DELLA MODA

## Ballo Brillante - Allegorico - Sportivo

**in 5 Quadri**

DI

**LUIGI DANESI**

MUSICA DEL MAESTRO

**A. ANDREOLI**

---

**Impresa G. SACCONI**

TORINO

TIPOGRAFIA MATTEO ARTALE

*Via Maria Vittoria, 17.*

*Ho l'onore di presentare al giudizio del pubblico di cotesta simpatica città questo mio lavoro coreografico:* **Il Trionfo della Moda,** *che creai per il R. Teatro San Carlo di Napoli nel Carnevale 1895.*

*Lusingato dalla gentile accoglienza che codesto colto pubblico fece già ad altri miei lavori, sarò ben lieto se anche in questa circostanza avrò soddisfatto al mio compito.*

*Coi sensi della più distinta osservanza mi raffermo,*

Dev.mo

**LUIGI DANESI**

# PERSONAGGI

| | |
|---|---|
| Miss Dickinson, istitutrice del Progresso Femminile . . . | Sig. *Angelina Farina* |
| Miss Lizzie Greene, amante di . . | » *Ersilia Bragallini* |
| Harry William, ufficiale di marina | » *Lodovico Saracco* |
| Miss Heywood, amica di Miss Lizzie | » *Angiolina Saracco* |
| Miss Edith, amica di Miss Lizzie | » *Adelina Broggi* |
| John } amici di William . . | » *Francesco Rago* |
| Harry } | » *Giov. Batt. Bruneri* |
| Tom, negro, bidello dell'Istituto del Progresso Femminile . . . | » *Vincenzo Zampelli* |
| Amy Smith, dottoressa in chirurgia | » *Adelina Broggi* |
| Anderson, ricco moro, sposo di . | » *Francesco Rago* |
| Cynthia, figlia di . . . . . . . | » *Maria Manuele* |
| Livingston, e di . . . . . . | » *Gioia Favoriti* |
| Popsy . . . . . . . . . . . | » *Adele Speranza* |
| Frank, liquorista, padre di . . . | » *G. B. Bruneri* |
| Dinah, giovane mora . . . . . | » *Carmelina Dalmasso* |
| Miss Grace Richardson, della Società contro i bevitori di liquori | » *A. Broggi* |

Giovanette e giovani eleganti, seguaci della Moda - Dottoresse - Avvocatesse - Diplomatiche - Ginnaste - Bicicliste - *Skating-Ring* - Schermitrici - Tiratrici al bersaglio - *Policemen* - Popolo - Fanfara delle ginnaste e Banda del Progresso Femminile.

## Personaggi Fantastici-Allegorici

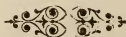
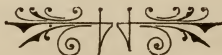
La Dea Moda . . . . . . . . . *Sig. Fortunata Dorè*
Il Genio della Moda . . . . . . » *Enrica Varasi*
Il Capriccio . . . . . . . . . . » *Giorgetta Cappelletti*
Il Progresso Femminile . . . . . » *Adelina Broggi*

Cavalieri della Ricchezza, dell'Industria e del Commercio.

## Epoca presente

L'azione ha luogo nel primo, secondo, terzo e quarto quadro a Nuova York; il quinto quadro nella Reggia della Dea Moda.

### Maestro Direttore d'Orchestra: Cav. ALESSANDRO SIMONDI

Scenografo, *Cav. Ercole Sormani*
Vestiario, *Sartoria Chiappa* — Attrezzi, *Rancati*
Macchinismo, *Olivero* — Parrucchiere, *Micheletti*
Calzolaio, *Bertoletti* — Luci elettriche, *Cerutti.*

In tutti i primari negozi di musica dì Torino trovasi vendibile tutta la musica del ballo « *Il Trionfo della Moda,* » espressamente ridotta per piano-forte dal premiato Stabilimento Musicale Alessandro Pigna di Milano.

# Distribuzione delle Danze

PRIMO QUADRO

1. **Il Genio della Moda** — Danza eseguita dalla prima ballerina assoluta signorina Enrica Varasi.
2. **La Moda** — Grandioso ballabile eseguito dalla signorina Varasi e dall'intero corpo di ballo.
3. **Le giovani galanti** — Danza intermezzata da 16 ballerine distinte e dal corpo di ballo.
4. **Il Genio della Moda e il Capriccio** — Danza eseguita dalle signorine Varasi e Giorgetta Cappelletti.

SECONDO QUADRO

5. **Le Studentesse** — Adagio d'azione e danze eseguite dalle signorine Varasi e Cappelletti, in unione a otto ballerine distinte.
6. **L'ambizione** — Danza caratteristica eseguita dalle signorine Varasi e Cappelletti, dal signor Vincenzo Zampelli e dalle otto ballerine distinte.
7. **Scherzo danzante** — Eseguito dalla signorina Varasi.

## TERZO QUADRO

8. **Banera** — Danza moresca eseguita dalla signorina MARIA MANUELE, dalla signorina CARMELINA DALMASSO, dal signor VINCENZO ZAMPELLI, dal signor FRANCESCO RAGO e dal corpo di ballo.
9. **I cacciatori** — Danza eseguita dalla signorina VARASI e dalla signorina CAPPELLETTI.

## QUARTO QUADRO

10. **Le donne progressiste** — Grandioso ballabile eseguito dalle signorine VARASI e CAPPELLETTI e dall'intero corpo di ballo.

## QUADRO PRIMO

—

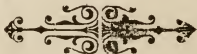
*Grandiosa Sala. Nel fondo delizioso Giardino.*

La giovane e ricca Miss Lizzie Greene ha invitato a un banchetto molte amiche. Prima di separarsi da loro, invita a portare un brindisi alla Dea Moda, che è raffigurata da una statua, verso la quale tutti si rivolgono coi calici ricolmi. Ad un tratto, tra la sorpresa generale, la statua si anima e una bellissima giovanetta si presenta alle sue adoratrici. È il Genio della Moda, innanzi a cui Miss Lizzie e le sue amiche si prostrano incantate. La fantastica giovane dice ad esse che le proteggerà e le renderà più belle con lo splendore della Moda adornatrice. Ed infatti, ad un suo gesto, Miss Lizzie e le compagne vedono trasformati i loro abbigliamenti nelle foggie più capricciose, dai colori sfolgoranti; ed insieme al gentile Genio, tutte intrecciano danze vivaci.

Entra Miss Harriet Dickinson, seguita dal suo fedele Tom e da alcuni servi, e dopo di aver salutata la sua

amica Lizzie, osservando i vaghi e splendidi abbigliamenti che indossano le giovani donne, fa un gesto di disprezzo, ed annunzia la sua propagauda pel progresso femminile.

Invita tutte ad iscriversi nella sua istituzione; e chi sceglie le armi, chi le scienze, ognuna va ad apporre la propria firma nei libri che portano i servi di Miss Dickinson. Anche Miss Lizzie, senza dare ascolto alle preghiere del suo amante Harry William, va ad iscriversi tra le spadaccine, e poi, dopo di aver giurato di essere fedele alla istituzione del Progresso Femminile, si allontana, seguendo la vecchia ed eccentrica Miss Dickinson.

Il Genio della Moda chiama allora in aiuto il suo compagno il Capriccio, che all'istante apparisce, ed insieme si scambiano la promessa di vendicarsi, facendo tornare le donne ribelli sotto il vessillo della Dea Moda. Corrono alla ricerca di esse.

## QUADRO SECONDO

---

*Sala terrena nel palazzo dell'Istituto pel Progresso Femminile.*

Tom il negro, bidello, fa situare degli scrittoi e dei banchi da sedere per le nuove studentesse, le quali arrivano con Miss Dickinson. Ma alcune ginnaste e spadaccine turbano, coi loro esercizii, le giovani studentesse, le quali pregano Miss Dickinson che le faccia allontanare. Ripigliati appena gli studii, ecco apparire nella sala il Genio della Moda e il Capriccio, che con le loro danze e le loro facezie distraggono nuovamente le giovani studiose. Il Capriccio fa apparire davanti ai loro occhi estasiati uno splendido specchio da toeletta, con ricchi cappelli piumati e fiori e nastri. Le studentesse mandano i libri all'aria e corrono ad indossare quelle acconciature, abbandonandosi ad un'allegra danza.

Entra Tom. Stupefatto pel cambiamento trovato, corre per andare ad avvisare Miss Dickinson. Il Capriccio lo arresta e lo rende immobile, e poi si rimette a danzare con le donne, tormentando con mille scherzi il povero Tom, che alla fine è rianimato dal Capriccio, e fa scomparire lo specchio. Le studentesse ripigliano ancora una

volta i loro studi; e i due esseri fantastici scompariscono all'apparire di Miss Dickinson, che entra con Miss Lizzie e Miss Edith, e vedendo il fedele Tom abbigliato alla moda, lo discaccia, rimproverandolo acerbamente. Si avanza invece una giovane sotto le spoglie di modista, la quale chiede alla istitutrice che la annoveri nella istituzione del Progresso Femminile. Miss Dickinson, ammirata dalla sua abilità per le agili danze che ella eseguisce, l'accoglie, nulla sapendo che la giovane modista è niente altro che il Genio della Moda, trasformatosi così per abbattere la istituzione della quale ha chiesto di voler far parte.

Harry chiede alla sua amata Lizzie di abbandonare Miss Dickinson e di unirsi sposa con lui. Lizzie rifiuta. Invece Edith dà ragione al giovane ufficiale Harry, ed in prova getta la spada e dichiara di non voler più appartenere alla Società di Miss Dickinson. Tra Lizzie e Edith nasce quindi una disputa.

Corre tra loro una sfida. Il duello avrà luogo nel vicino bosco. Miss Dickinson dà gli ordini a Tom, e tutti partono frettolosamente.

Il giovane ufficiale Harry si abbandona presso una scrivania immerso nel dolore, ma il gentile Genio della Moda gli promette che sposerà la sua Lizzie e lo conduce seco.

## QUADRO TERZO

---

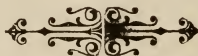
*Bosco — È il tramonto.*

Tom entra nel bosco recando i fioretti pel duello. Picchia alla porta di un *Bar*, tenuto dal suo amico Frank, che vedendo Tom lo abbraccia e chiama Dinah, sua figlia, perchè porti del liquore. Tom beve e poi invita Frank e sua figlia a ritirarsi, perchè tra pochi momenti deve aver luogo un duello.

Miss Dickinson si avanza con le due rivali e le padrine. Le avversarie si mettono in guardia. (« Un duello di donne » — quadro di Bayard). Al segnale, s'impegna un vigoroso assalto, e dopo alcuni colpi Miss Lizzie ferisce Edith, la quale cade sostenuta dalle padrine. La dottoressa corre presso Edith e le medica la ferita. Lizzie getta lungi da sè la spada e si slancia a sollevare la rivale, che le stende la mano in segno di pace, pregando l'amica di sposare il suo giovane amante. Lizzie lo giura, e Edith è trasportata lungi dal bosco.

Tom, rimasto solo, e preso dallo spavento e dalla commozione, chiama di nuovo l'amico Frank e sua figlia, e chiede che gli portino ancora del liquore. Nel medesimo istante un'allegra brigata di mori e di giovani bianche,

amici degli sposi John Anderson e Cynthia, vengono a bere e ad intrecciare una caratteristica danza, terminata la quale compariscono nel bosco una gentile cacciatrice e un brillante cacciatore (sono il Genio della Moda ed il Capriccio), che dopo di avere anch'essi festeggiato gli sposi, si allontanano. E tutti ritornano a bere allegramente, brindando ai novelli sposi.

Tra i gruppi dei bevitori si aggira una donna, la quale, vedendo Tom ebbro, lo rimprovera e gli proibisce di continuare a bere. Ella fa parte dell'Associazione delle donne « La Temperanza » contro i bevitori. Essa strappa dalle mani di Tom il bicchiere e lo getta in terra ; il negro Tom inveisce contro alla giovane della Società « La Temperanza, » mentre due *policemen* vengono in aiuto di essa, e nella mischia, invece di arrestare il negro Tom, ghermiscono per isbaglio lo sposo di Cynthia, che, desolata, lo segue. Frank intanto fa uscire dal *Bar* l'amico Tom, che vi si era rifugiato, e dopo di averlo accompagnato all'estremità del bosco, rientra frettoloso nella sua casa.

## QUADRO QUARTO

*Central park di Nuova York riccamente pavesato di arazzi e bandiere, con aste dorate che sostengono ricchi velari. Nel mezzo un arco trionfale colla iscrizione a lettere d'oro: « Viva il Progresso Femminile ». In fondo, trofei e corone d'alloro.*

Una lieta fanfara alla testa di una brillante schiera di ginnaste armate di bastoni Jaeger e portanti scritto sul petto « Coraggio, » passa sotto l'arco trionfale del Progresso femminile e sfila sul piazzale del Parco, seguita da altra fanfara militare e da squadre di giovani donne schermitrici e tiratrici al bersaglio. Viene in fine la maestosa e allegorica figura del Progresso Femminile, assisa su di un ricco trono e impugnante il vessillo della società. Segue Miss Dickinson alla testa di un corteo di poetesse, avvocatesse, diplomatiche e professoresse di musica, che sono additate al popolo plaudente come esempio di valore e di gloria femminile. Le fanfare intuonano l'inno del Progresso.

La maestosa allegoria va ad assidersi su di un palco, e ad un suo segnale squillano le trombe e si apre la gara.

Il Genio della Moda arriva sul piazzale insieme al gio-

vane ufficiale Harry, amante di Miss Lizzie, la quale, scorgendolo, gli stende affettuosamente la mano e gli rinnova la promessa di sposarlo. Miss Dickinson va in collera. Il Genio della Moda chiama il Capriccio, che apparendo nel mezzo delle squadre femminili, vi pianta uno stendardo su cui è scritto « Viva la Moda. » Le donne sono richiamate sotto questo stendardo, e mentre alcune vi si aggruppano animosamente, la figura allegorica del Progresso Femminile e Miss Dickinson cercano di richiamare le altre alla fedeltá verso la propria bandiera.

Ad un segnale del Genio della Moda e del Capriccio il piazzale è avvolto nella oscurità, e mentre il Capriccio agita il vessillo, tutto il parco scompare, ed all'oscurità, come per incanto, succede il più abbagliante splendore.

## QUADRO QUINTO

*Reggia della Dea Moda.*

La Dea, circondata dai Cavalieri del Commercio, della Industria e della Ricchezza, è assisa sul trono. Tutte le squadre, sfilando sopra una grandiosa e risplendente scala gemmata, seguono il Genio della Moda ed il Capriccio, che rendono omaggio alla loro Dea per la vittoria riportata.

FINE.